

Solana Schwartzman

Araoz 2175 7 C | Buenos Aires. Argentina
155 498-9525 | 3965-3652
solana.sch@gmail.com



PERFIL PROFESIONAL

Investigación, organización de ciclos y jornadas y curaduría de exposiciones

FORMACIÓN

Licenciada en Letras. Universidad de Buenos Aires (2003-2011)

Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini". Perito Mercantil (1998-2002)

EXPERIENCIA LABORAL

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRECCIÓN DE CULTURA- DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES (2008-ACTUALIDAD)

Investigación

Investigación sobre la correspondencia de César Tiempo

Descripción, selección, transcripción y traducción de la correspondencia de César Tiempo (siete mil cartas) que se encuentra en el Archivo de la Biblioteca Nacional Argentina; búsqueda de material complementario en otros Archivos e Instituciones; estudio crítico y edición del volumen que editará la Biblioteca Nacional.

Reedición y puesta en valor de la obra del autor:

Estudio preliminar y edición de *Versos de una...* de César Tiempo.

Curaduría

Curaduría general de las siguientes exposiciones:

- *Manuscritos literarios argentinos. Apuntes, enmiendas y borradores*

XVIII Bienal del Libro de Río de Janeiro

Del 3 al 13 de Septiembre de 2015 | Riocentro | Pavellón 4 | Av. Salvador Allende, 6.555 Barra de Tijuca. Río de Janeiro, Brasil.

- *Manuscritos literarios. Escenas de escritura*

Biblioteca Nacional de la República Argentina. Septiembre a Diciembre de 2014. Sala Leopoldo Marechal.

Integrante del equipo curatorial de las exposiciones:

- **200 Años-200 Libros.** Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Año 2010-2011.
- **Los Frondizi.** Biblioteca Nacional. Año 2008.
- **Por mano propia. Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni.** Biblioteca Nacional. Año 2008.
- **Teatro Colón.** Biblioteca Nacional. Año 2008.

Organización de ciclos y jornadas

- Ciclo de literatura infantil "Cuatro encuentros para niños curiosos". Biblioteca Nacional. Años 2013 y 2014
- Seminario Institucional "De Biblioteca Pública a Biblioteca Nacional", Biblioteca Nacional, 2012

ADSCRIPCIONES Y MEMBRESÍAS A PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Adscripta de la Cátedra de Literatura Española I (Medieval) de la Universidad de Buenos Aires.
Director: Dr Leonardo Funes (2010-2014)

UBACYT "La cultura manuscrita del siglo XIII y la emergencia de la literatura castellana". (Director: Dr. Leonardo Funes) Universidad de Buenos Aires (2011-actualidad)

- Miembro de Latin American Jewish Association (LAJSA)

-Miembro del Núcleo de Estudios Judíos (NEJ-IDES)

DISTINCIONES

Beca **Nahum Goldmann Fellowship.**

Otorgada por la Memorial Foundation for Jewish Culture. San Pablo. 2013

PUBLICACIONES

Estudio preliminar y edición

Tiempo, César, "El caso Clara Beter. Sueños y espíritu de grupo en los años veinte", *Versos de una...* Ediciones Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2015. Pp. 7-35. ISBN 978-987-728-043-2

Artículos en revistas

"Querido Zeitlin: el universo César Tiempo a través de sus cartas", *Hispanamérica*, año XLV, N°134, Rockville, 2016. Pp. 67-85. ISSN: 0363-0471

"César Tiempo y la Biblioteca Nacional. Una historia de mudanzas", en *La Biblioteca*, N° 11, Buenos Aires, 2011. Pp. 480-489. ISSN: 0329-1588

Publicaciones de ponencias

“*Cárcel de amor* y continuación: picnic sentimental en el siglo XV”, *Actas del III Congreso Internacional. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 22 al 27 de noviembre, 2010.

“Diego de San Pedro, Nicolás Núñez y el sueño humanista: pistas y señales del lector de *Cárcel de amor*”. *Actas de las Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de homenaje al quinto centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo*, Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 24, 25 y 26 de agosto, 2011.

JORNADAS Y CONGRESOS

- “César Tiempo y David Viñas: materiales inéditos y huellas de autor”, en las Jornadas “Usos del Archivo. Antiguas preguntas, nuevos desafíos”, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires, Argentina, 18 al 20 de octubre de 2016

- “César Tiempo y Clara Beter: mudanzas, cartas y seudónimos”, en las Jornadas “Literatura, inmigración y legados judíos en América Latina, Casa Museo de Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina, 16 de agosto de 2016.

- “La correspondencia de César Tiempo: un acercamiento a las problemáticas de la comunidad judía argentina en la década infame” 4th Regional Research Conference of the Latin American Jewish Studies Association, Universidad de Nueva York (CUNY), Nueva York, 26 de mayo de 2016,

- “*Cárcel de amor* y continuación: picnic sentimental en el siglo XV”. *III Congreso Internacional. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 22 al 27 de noviembre, 2010.

- “Diego de San Pedro, Nicolás Núñez y el sueño humanista: pistas y señales del lector de *Cárcel de amor*”. *Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval y de homenaje al quinto centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo*, Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 24, 25 y 26 de agosto, 2011.

- “*Srip-tease* narrativo en *El casamiento engañoso* y *El celoso extremeño* de Miguel de Cervantes”, *Congreso Internacional. Letras del Siglo de Oro Español*, Universidad Nacional de Salta, Salta, 16, 17 y 18 de septiembre, 2008.

- “Marcela como la portavoz de Laureola: la construcción de la imagen femenina en *Cárcel de amor* y el Episodio de Grisóstomo y Marcela de *Don Quiote de la Mancha*”, *III Congreso Internacional. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*, Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, 4, 5 y 6 de agosto, 2008.

IDIOMAS

Español nativo

Inglés avanzado : - Certificate of Advanced English (C.A.E.) – Cambridge (2007)

- First Certificate of Education (F.C.E.) – Cambridge (2005)

Italiano básico: cursado en el Laboratorio de idiomas (Universidad de Buenos Aires)